

Festiwal muzyki kameralnej i organowej



MARGARITÆ BAROCI

A.D. 2017

W roku 100-lecia objawień fatimskich

*dwa koncerty kameralne - edukacyjny dla dzieci i z okazji otwarcia
20. Spotkania Młodych Dźwięki Sandomierskiej*

15 września, piątek, godz. 12:30 i 17:00

Nowa Dęba: Samorządowy Ośrodek Kultury i Kościół Matki Bożej Królowej Polski

koncert organowy

29 września, piątek, godz. 18:30

Kościół Parafialny w Chmielowie

koncert organowy

22 października, niedziela, godz. 19:00

Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Nowej Dębie

*koncert kameralno-oratoryjny - nawiązujący do
100-lecia objawień fatimskich*

28 października, sobota, godz. 17:00

Kościół Matki Bożej Królowej Polski w Nowej Dębie

koncert oratoryjno-symfoniczny

11 listopada, sobota, godz. 19:30

Samorządowy Ośrodek Kultury w Nowej Dębie

koncert organowy - edukacyjny

15 listopada, środa, godz. 10:00

Samorządowy Ośrodek Kultury w Nowej Dębie

koncert organowy

24 listopada, piątek, godz. 18:30

Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Nowej Dębie

Samorządowy Ośrodek Kultury w Nowej Dębie

Kierownictwo artystyczne: Krystian Rzemień

Szanowni Goście Festiwalu!

Po drugiej i trzeciej edycji Festiwalu wiele osób pytało mnie, czy i kiedy będą kolejne. Te pytania mieszkańców Gminy Nowa Dęba sprawiają, że chce się wkładać trud w szukanie sponsorów, pozyskanie funduszy i organizację koncertów muzyki dawnej.



Czwarta edycja odbywająca się od września do końca listopada w 2017 roku obejmuje cykl ośmiu koncertów, w tym dwa kameralne, cztery organowe, jeden kameralno-oratoryjny i jeden oratoryjno-symfoniczny. Koncerty kameralne, kameralno-oratoryjne i oratoryjno-symfoniczne odbędą się w Samorządowym Ośrodku Kultury w Nowej Dębie oraz kościele Matki Bożej Królowej Polski w Nowej Dębie. Natomiast koncerty organowe odbędą się w kościołach na terenie Gminy Nowa Dęba: Podwyższenia Krzyża Świętego w Nowej Dębie i w kościele parafialnym w Chmielowie.

Inspiracją przy tworzeniu programu artystycznego tegorocznej, czwartej edycji jest obchodzony w tym roku na świecie jubileusz 100-lecia objawień Najświętszej Maryi Panny w Fatimie – nierozdzielnie przez swoją wymowę związany z największym z Polaków – Janem Pawłem II. Dlatego w ramach koncertów wysłuchamy dzieł wielu kompozytorów, którzy czerpali swoje natchnienia z tradycji i kultury chrześcijańskiej. Będziemy też świadkami wykonania utworu ścisła maryjnego – Stabat Mater – który zostanie zaprezentowany w kościele Matki Bożej Królowej Polski, która 361 lat temu we Lwowie, za sprawą króla Jana Kazimierza objęła naszą Ojczyznę swoją matczyną opieką jako Królowa Korony Polskiej.

By sfinansować cykl wydarzeń artystycznych w ramach Festiwalu, które wykraczają poza standardową działalność Samo-

ządowego Ośrodka Kultury w Nowej Dębie, niezbędne było pozyskanie mecenasów muzyki dawnej. Dlatego za wsparcie Festiwalu serdeczne podziękowania kieruję do Zarządu Powiatu Tarnobrzeskiego na ręce pana Jerzego Sudoła oraz Starostów: pana Pawła Bartoszkę i pana Krzysztofa Pitry. Cieszę się jednocześnie, że Zarząd Powiatu Tarnobrzeskiego sprawuje patronat honorowy nad tegoroczną edycją Festiwalu. Za wsparcie swoim mecenatem dziękuję gorąco: spółce Pilkington Automotive Poland z panem Prezesem Ryszardem Janią na czele, Zakładom Farmaceutycznym Polpharma S.A. z Dyrektorem Zakładu Produkcyjnego w Nowej Dębie panem Arturem Maciągiem, firmie Elektromontaż Rzeszów S.A. z Dyrektorem Zespołu Budów w Mielcu panem Eugeniuszem Andrusiewiczem, Prezesowi Zakładów Metalowych Dezamet S.A. panu Grzegorzowi Niedzielskiemu oraz Prezesom Zakładu Obrotu Towarowego „Siarkopol” Sp. z o.o. panom Władysławowi i Markowi Rzepeckim. Szczególne podziękowania składam Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Dyrektorowi Narodowego Centrum Kultury za wsparcie finansowe, jakim po raz kolejny obdarzyli koncerty w ramach naszego Festiwalu.

Ideę Festiwalu dostrzegł również Ordynariusz Sandomierski J.E. Biskup Krzysztof Nitkiewicz, który tegoroczną edycję objął swoim patronatem honorowym, za co składam mu serdeczne Bóg zapłać. Za objęcie Festiwalu swoim patronatem honorowym dziękuję także panu Posłowi na Sejm RP Zbigniewowi Chmielowcowi.

„Margaritae Baroci” w języku łacińskim oznacza „Perły Baroku”. Życzę Państwu, aby tegoroczne koncerty w ramach Festiwalu wniosły jak najwięcej przeżyć artystycznych oraz by okazały się dla Was perłami, które będziecie wspominać aż do kolejnej edycji.

Z pozdrowieniami,

Krystian Beuień

koncert kameralny - edukacyjny
15 września, piątek, godz. 12:30
Samorządowy Ośrodek Kultury w Nowej Dębce

W programie

- A. Vivaldi – CZTERY PORY ROKU
- muzyczna edukacja artystyczna

Informacje o wykonawcach

JAKUB MICHALAK – skrzypek, solista i kameralista

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat jako uczeń II klasy szkoły podstawowej w Skale w woj. małopolskim. Od 2005 roku uczęszczał równolegle do Prywatnej Profesjonalnej Szkoły Muzycznej I Stopnia im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie do klasy skrzypiec dr Danuty Augustyn. Szkołę tę ukończył z wyróżnieniem po pięciu latach nauki i z pierwszą lokatą dostał się do Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie, gdzie od 2010 roku do momentu ukończenia szkoły średniej, był uczniem w klasie skrzypiec prof. Antoniego Cofalika. Jako uczeń gimnazjum i liceum muzycznego



aktywnie uczestniczył w wydarzeniach muzycznych, angażował się w działalność koncertowo-solistyczną zespołów kameralnych jako członek, koncertmistrz i solista orkiestry kameralnej „Camerata di Cracovia”, Krakowskiej Orkiestry Kameralnej „Ardente” oraz szkolnej orkiestry symfonicznej „Ostinato”. W ramach współpracy szkoły ze Stowarzyszeniem „Les Heures musicales de la Vallée de la Bresle” we Francji pod przewodnictwem Jean-Pierre Menuge odbył jako członek orkiestry, solista lub członek zespołu kameralnego kilka tournée z koncertami po Picardii i Normandii wykonując utwory muzyki barokowej, oratoryjnej oraz współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych. Niezależnie od działalności koncertowej oraz nauki pod okiem Pana Prof. Antoniego Cofalika starał się rozwijać swoje umiejętności gry solistycznej i kameralnej uczestnicząc w warsztatach muzycznych, kursach, a także konkursach szkolnych, regionalnych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Corocznie był laureatem pierwszego miejsca w konkursach gry

koncert kameralny - z okazji otwarcia 20. Spotkania Młodych Diecezji Sandomierskiej
15 września, piątek, godz. 17:00
Kościół Matki Bożej Królowej Polski w Nowej Dębce

solowej na skrzypcach w swojej szkole, miał też kilka ważnych sukcesów w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, jak również sukcesów artystycznych w ramach działalności koncertowej. Jego umiejętności zostały także docenione przez Fundację Pro Musica Bona oraz Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci wybitnie uzdolnionych. Dzięki Fundacji Pro Musica Bona miał zaszczyt występować dwukrotnie jako solista z Krakowską Orkiestrą Kameralną pod dyr. Prof.

Stanisława Krawczyńskiego, obecnego rektora Akademii Muzycznej w Krakowie. Został również stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne za rok szkolny 2015/2016. W roku ubiegłym ukończył szkołę średnią i z pierwszą lokatą dostał się na wydział instrumentalny Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w klasie skrzypiec Pani Prof. Kai Danczowskiej kontynuuje zgłębianie tajemnic gry skrzypcowej.



KRAKOWSKI ZESPÓŁ KAMERALNY – w składzie:
KATARZYNA MATEJA – skrzypce
ALEKSANDRA RYMAROWICZ – skrzypce
BOGUSŁAWA JAGIELNICKA-HAWRYSZKÓW – altówka
EWA WOJSŁAW-BOBER – wiolonczela
JAN NOWICKI – kontrabas
ŁUKASZ MATEJA – klawesyn, słowo mówione

Założony został w 1994 r. przez Łukasza Mikołaja Mateję – kierownika artystycznego, absolwenta Krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof.

Mirosławy Semeniuk-Podrazy oraz, student Chicago Musical College w klasie organów David'a Schredera, Stypendysta Roosevelt University. W jego skład wchodzi znakomici instrumentalści, absolwenci Akademii Muzycznej w Krakowie. Zespół gra szeroki repertuar, obejmujący dzieła od Renesansu, aż do kompozycji z XX. wieku. Występuje na prestiżowych krajowych i zagranicznych festiwalach. Wykonał kilkadziesiąt koncertów w Polsce, Czechach, Austrii, Francji, Niemczech, Libanie i na Słowacji.



koncert organowy 29 września, piątek, godz. 18:30 *Kościół Parafialny w Chmielowie*

W programie

- J.S.Bach – PRELUDIUM I FUGA D- DUR „WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME”
- J.Pachelbel – ARIA SEBALDINA
- C.Ph.E.Bach – SONATA F-DUR
- L.Boellmann – SUITA GOTYCKA

Informacje o wykonawcy

MACIEJ ZAKRZEWSKI – organy

Naukę gry na organach rozpoczął w klasie mgr Łukasza Matei w ZPSMuz. im. M. Karłowicza w Krakowie. Ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego i Dr Hanny Dys. Brał udział w wielu konkursach organowych i kompozytorskich. Jest laureatem I miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka (Gdańsk 2009), oraz IV miejsca na konkursie „Premio Elvira di Renna” w Pontecagnano- Faiano (Włochy 2008). W roku 2010 otrzymał „Złoty Laur Młodego Organisty” na XXXIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku. Wraz ze swym zespołem „Concitato” zdobył pierwszą nagrodę na VII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej (Malbork 2009). Brał udział w kursach mistrzowskich- interpretacji muzyki

organowej, prowadzonych m. in. przez M. Hoselbecka, P. van Dijkę, O. Latry, H. Deustcha, W. Zerera, L. Ghielmi; improwizacji pod kierunkiem P. Pincemilla, T. A. Nowaka oraz w Warsztatach Muzyki Dawnej w Wieliczce (2008). Współpracuje m. in. z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, Orkiestrą Kameralną PROGRESS, Chórem Akademii Morskiej w Gdyni, Chórem CANTUS oraz chórem kameralnym „Discantus”, z którym dokonał nagrania „Mszy Kaszubskiej” Michała Sławeckiego. Brał udział w nagraniu Sonat kościelnych Mozarta, prowadzonym przez Maxima Vengerova. W maju 2014 roku ukazała się jego debiutancka solowa płyta z nagraniem dzieł Liszta i Widora



na organach Archikatedry Oliwskiej, która otrzymała pozytywne recenzje w prasie muzycznej. Pracuje na stanowisku asystenta klasy organów w gdańskiej Akademii Muzycznej. Prowadzi klasę organów w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Jest wiceprezesem Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane, z którym organizuje m.in. Tczewskie Wieczory Organowe. W latach 2012- 2015 był organistą mszy św. radiowych

transmitowanych z Bazyliki św. Brygidy w Gdańsku. W roku 2009 był nominowany do nagrody miasta Gdańska „Młodzi Twórcy Kultury”, a rok później do nagrody „Gryfa Pomorskiego” w kategorii „Pomorska Nadzieja Artystyczna”. W roku 2010 nominowano go do nagrody Miasta Gdańska „Splendor Gedanensis” za udział w wielu wydarzeniach artystycznych na terenie Pomorza. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą.



koncert organowy **22 października, niedziela, godz. 19:00** *Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Nowej Dębce*

W programie

- S.Karg-Elert – LOBET DEN HERRN (z cyklu „Portrety”) OP. 101 NR 5
- G.Gherardeschi – SONATA PER ORGANO
- L.Boccherini – MENUET (opr. E.H.Lemare)
- A.Letondal – TOCCATA
- G.Morandi – POSTCOMMUNIO
- Ch.F.Rüppe – KONCERT C-DUR CZ. I (ALLEGRO)
- D.Buck – SCHERZO
- P.A.Yon – HUMORESKA
- M.Sawa – DWA PRELUDIA MARYJNE
- J.Rheinberger – PASSACAGLIA OP. 156
- P.Fumagalli – MARCIA BRILLANTE
- P.Wachs – TE DEUM

Informacje o wykonawcy

EWA BĄK – *organy*

Pochodzi z Bielska Białej. Ukończyła liceum muzyczne w klasie fortepianu oraz Wrocławską Akademię Muzyczną w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego. Brała udział w kursach prowadzonych przez: Guy Boveta, Herberta Wulfa, Josefa Hofera, Olivierę Latry, Gerharda Weinbergera, Bernharda Gfrerera, Wolfganga Zerera, Ludgierda Lohmana, Michala

Novenko, Petera van Dijka, Juliana Gembalskiego, Marka Toporowskiego, Mariettę Kruzel-Sosnowską. Ukończyła studium korepetycji wokalne przy Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Koncertuje w kraju i za granicą (Szwecja, Belgia, Niemcy, Czechy, Szwajcaria). Zajmuje się kameralistyką zarówno na fortepianie jak i na organach. Współpracuje z wieloma solistami, instrumentalistami i wokalistami z Polski oraz z zagranicy. Ma w swoim dorobku artystycznym koncerty z chórami z Japonii, USA, Austrii. Prowadzi klasę organów w Diecezjalnym Studium Organistowskim przy Kurii w Bielsku Białej. Jest kierownikiem artystycznym cyklu koncertów organowych w Bystrej Krakowskiej i w Wiśle.



koncert kameralno-oratoryjny
– nawiązujący do 100-lecia objawień fatimskich
28 października, sobota, godz. 17:00
Kościół Matki Bożej Królowej Polski w Nowej Dębie

W programie

- G.B.Pergolesi – STABAT MATER
– na zespół kameralny sopran i alt
- BOGURODZICA – na głos solo
- BOŻE COŚ POLSKĘ – na zespół kameralny

Informacje o wykonawcach

KARIN WIKTOR-KAŁUCKA – *sopran*

Urodzona w 1967 roku w Dębicy, naukę śpiewu rozpoczęła w klasie prof. J. Redych-Czarnikowej w Szkole Muzycznej w Tarnowie. Ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie śpiewu prof. A. Kościelniak. Studiowała także w Dreźnie w Hochschule für Musik (Aufbaustudium) pod kierunkiem prof. Christiana Elssnera. Od 1993 r. solistka Opery Krakowskiej. Ma w swoim repertuarze partie operowe i operetkowe. Występowała w Anglii, Belgii, Holandii, Niemczech i Szwajcarii. W sezonie 2002/2003 rozpoczęła współpracę z Operą na Zamku w Szczecinie.

PROF. DR HAB. AGNIESZKA MONASTERSKA – *alt*

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Użyła dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu prof. Barbary Walczyńskiej. Z zespołem kameralnym Capella Cracoviensis związana jest od roku 1986. W swoim dorobku artystycznym posiada większość największych



dziel oratoryjnych XVII i XVIII wieku, a także utwory współczesne m.in. J. Łuciuka, B. Schaeffera, R. Palestera. Współpracuje gościnne z innymi zespołami w kraju i za granicą. Równocześnie występuje z repertuarem kameralnym dając recitale z muzyką romantyczną, impresjonistyczną oraz XX wieku z towarzyszeniem fortepianu, organów lub kwartetu smyczkowego. Brała udział w festiwalach takich jak: Muzyka w Starym Krakowie, Dni Muzyki Organowej (Kraków), Europaisches Musikfest Stuttgart, Oregon Bach Festiwal (USA), Seoul International Musikfestival 91 (Korea Płd.), Wratlavia Cantans. Dokonała kilkunastu nagrań płytowych, między innymi Msza d- moll A. Hoffmana – dyr. Roland Bader, trzy krótkie opery Minutes na Orkiestrę kameralną i cztery głosy solowe D. Milhauda - dyr. A. Rickenbacher, Demurgos (opera) – Orkiestra i Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie dyr.- J.F. Florentio Junior (partia Adeli). Zajmuje się także pracą pedagogiczną. Prowadzi klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2006-2012 była Kierownikiem Katedry Wokalistyki, od roku 2012 jest Dziekanem Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

KRAKOWSKI ZESPÓŁ KAMERALNY – *w składzie:*

KATARZYNA MATEJA – *skrzypce*

ALEKSANDRA RYMAROWICZ – *skrzypce*

BOGUSŁAWA JAGIELNICKA-HAWRYSZKÓW – *altówka*

EWA WOJŚLAW-BOBER – *wiolonczela*

JAN NOWICKI – *kontrabas*

ŁUKASZ MATEJA – *basso continuo*

Założony został w 1994 r. przez Łukasza Mikołaja Mateję – kierownika artystycznego, absolwenta Krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Mirosława Semeniuk-Podrazy oraz, student Chicago Musical College w klasie organów David'a Schredera, Stypendysta

Roosevelt University. W jego skład wchodzi znakomici instrumentalisci, absolwenci Akademii Muzycznej w Krakowie. Zespół gra szeroki repertuar, obejmujący dzieła od Renesansu, aż do kompozycji z XX. wieku. Występuje na prestiżowych krajowych i zagranicznych festiwalach. Wykonał kilkaset koncertów w Polsce, Czechach, Austrii, Francji, Niemczech, Libanie i na Słowacji.



koncert oratoryjno-symfoniczny

11 listopada, sobota, godz. 19:30

Samorządowy Ośrodek Kultury w Nowej Dębce

W programie

- HYMN PAŃSTWOWY – na orkiestrę i chór
- ROTA – na chór
- G. Faure – REQUIEM d-moll op.48
- G. Faure – PAWANA

Informacje o wykonawcach

KARIN WIKTOR-KAŁUCKA – *sopran*

Urodzona w 1967 roku w Dębicy, naukę śpiewu rozpoczęła w klasie prof. J. Redych-Czarnikowej w Szkole Muzycznej w Tarnowie. Ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie śpiewu prof. A. Kościelniak. Studiowała także w Dreźnie w Hochschule für Musik (Aufbaustudium) pod kierunkiem prof. Christiana Elsnera. Solistka Opery Krakowskiej. Ma w swoim repertuarze partie operowe i operetkowe. Występowała w Anglii, Belgii, Holandii, Niemczech i Szwajcarii. W sezonie 2002/2003 rozpoczęła współpracę z Operą na Zamku w Szczecinie.



JACEK OZIMKOWSKI – *bas/baryton*

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w klasie organów prof. Andrzeja Białki. W 1995 r. ukończył z wyróżnieniem studia wokalne pod kierunkiem prof. Wojciecha Jana Śmietany w Akademii Muzycznej w Krakowie, następnie rozpoczął pracę w tejże Akademii. W 1995 r. wygrał europejski konkurs na stypendium firmy YAMAHA. W tym samym roku uzyskał dyplom Ministra Kultury i sztuki za szczególne osiągnięcia wokalne. Dokończył nagrań do Polskiego Radia i TV. Niezależnie od koncertów w Polsce występował w: Szwajcarii, Niemczech, Francji, Belgii, Szwecji, Norwegii, USA, Ukrainie, Litwie i Włoszech. W jego repertuarze znajdują się partie z oper Mozarta, Webera, Verdiego, Moniuszki, Czajkowskiego i innych. Nie brak również pozycji muzyki oratoryjno-kantatowej i liryki wokalne. Jest jednym z czołowych solistów zespołu Capella Cracoviensis; współpracuje z Operą Krakowską i Teatrem Muzycznym w Gliwicach, a także z zespołami Muzyki Dawnej: Harmonologia, Concerto Polacco, Kapela Jasnogórska. Od 2012 roku prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie.

DR HAB. TOMASZ CHMIEL – *dyrygent*

Dyrygent, pianista, aranżer. Urodził się w 1970 roku

w Rzeszowie. W latach 1989-96 studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza oraz w klasie fortepianu doc. Marka Koziaka, kończąc oba kierunki z wyróżnieniem. Wielokrotnie brał udział w seminariach Akademii Bachowskiej w Stuttgarcie prowadzonych przez Helmutha Rillinga. W kwietniu 1994 roku zdobył I miejsce w I Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku – nagrodzony przez Instytut Kultury Austriackiej w Warszawie udziałem w kursie mistrzowskim w Salzburgu. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, w czerwcu 1995 roku otrzymał Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Rok później uczestniczył w The Annaghmakerrig Sinfonia Summer School w Południowej Irlandii. Współpracuje z Operą Krakowską, Teatrem Muzycznym w Lublinie i Operą Kameralną w Krakowie. Oprócz pracy naukowo-dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie jest dyrygentem Krakowskiej Młodej Filharmonii. Prowadził liczne koncerty w kraju – m.in. z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Szczecińskiej, Białostockiej, Rzeszowskiej, Łódzkiej a także z Toruńską Orkiestrą Kameralną – oraz poza jego gra-

nicami, odbywając tournée zagraniczne, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej (Szwecja, Korea Południowa), Krakowską Młodą Filharmonią (Holandia, Francja, Belgia, Niemcy).

MAREK KLUZA – *przygotowanie połączenia chórów*

Dyrygent i pedagog, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. W swoim dorobku ma on m. in. założenie Chóru Kameralnego Cantores Cracovienses. Od 1989 roku pracuje w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie, gdzie obecnie jest dyrygentem orkiestr dziecięcych, chóru II st. i zespołu wokalnego. Przez ok. 15 lat był chórmistrzem i zastępcą dyrektora Chóru Polskiego Radia. Od 2006 roku związał się z Operą Krakowską, pracując na początku jako kierownik Chóru Opery Krakowskiej, a następnie kierownik Chóru Dziecięcego.

- CHÓR SANKTUARIUM ŚW. JANA PAWŁA II
- CHÓR „KRAKOWSKIEJ MŁODEJ FILHARMONII”
- AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ „CANTATA”
- ORKIESTRA SYMFONICZNA „KRAKOWSKIEJ MŁODEJ FILHARMONII”



koncert organowy – edukacyjny
15 listopada, środa, godz. 10:00
Samorządowy Ośrodek Kultury w Nowej Dębce

W programie

- *J. Podbielski* – Preludium a-moll (Tabulatura Jana z Lublina)
- *Mikołaj z Krakowa* – Hayducki (Tabulatura Jana z Lublina)
- *Anonim* – Cantio Polonica (Tabulatura Jana z Lublina)
- *J.S. Bach* – Chorał „Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist” (BWV 667)
- *F. Mendelssohn-Bartholdy* – Sonata c-moll op.65 nr 2
- *J.S. Bach* – Chorał „Nun komm, der Heiden Heiland” (BWV 659)
- *C. Frank* – Preludium h-moll op.18
- *J.S. Bach* – Toccata i Fuga d-moll (BWV 565)

Informacje o wykonawcy

ŁUKASZ MIKOŁAJ MATEJA – organy

W 1989 r. rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy. W 1991 r. otrzymał stypendium Roosevelt University i studiował w Chicago Musical College w klasie organów David'a Schreder'a. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Bach-Akademie Helmuta Rillinga, Ludgera Lohmanna, Michaela Radulescu, Guy

Bovet'a, Jona Laukvika, Heinerja Graßta. Studia w Akademii Muzycznej w Krakowie ukończył w 1994 r. otrzymując Dyplom z wyróżnieniem. Odbył studia poddyplomowe w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu w klasie organów prof. dr Hansa Haselböcka – jako tzw. Gaßthörer. Wykonał szereg koncertów organowych w Polsce, Niemczech, Austrii, USA, Francji, Irlandii, Słowacji, Czechach, na Węgrzech i Ukrainie. W 1994 r. założył i prowadzi jako kierownik artystyczny oraz realizator B.C. Krakowski Zespół Kameralny, który wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą. Od 1991 r. pełni funkcję organisty w krakowskim Sanktuarium Najświętszej Rodziny. W latach 1993-99 prowadził działalność pedagogiczną w ramach Instytutu Liturgicznego Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie. W latach 1996-98 współrealizował jako pracownik Akademii Muzycznej w Krakowie Projekt Badawczy Komitetu Badań Naukowych. W latach 2006-2012 był dyrektorem Centrum Kultury i Turystyki w Wieliczce. Od 1997 r. pełni funkcję organisty i kantora Wspólnoty Niemieckojęzycznej Sankt Barbara działającej przy kościele XX. Jezuitów w Krakowie.



koncert organowy
24 listopada, piątek, godz. 18:30
Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Nowej Dębce

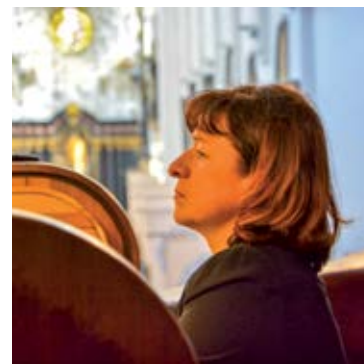
W programie

- *I. Kayser* – OUVERTURE B- DUR Z III PARTITY
- *J. Pachelbel* – CIACIONA F- MOLL
- *J.S. Bach* – FANTASIA I FUGA C-MOLL
- *J.G. Walther* – PARTITA SOPRA „JESU, MEINE FREUDE”
- *C. Balbastre* – DEUXIEME SUITTE DE NOELS
- *T. Dubois* – CANTILENE NUPTIALE
- *J. Callaerts* – TOCCATA E- MOLL

Informacje o wykonawcy

KATARZYNA OLSZEWSKA – organy

Ukończyła gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Romana Peruckiego. Uczestniczyła w licznych mistrzowskich kursach muzyki organowej, prowadzonych m. in. przez: Milana Slechtę (Czechy), Guy Bovet'a (Szwajcaria), Ulrika Spang-Hansena (Dania). Od 1992 roku jest organistką Bazyliki Archikatedralnej w Gdańsku – Oliwie, gdzie dokonuje prezentacji słynnych organów oliwskich dla turystów z całego świata oraz koncertuje dla osobistości świa-



ta polityki, nauki, kultury i biznesu. Jako solistka i kameralistka koncertuje na festiwalach muzycznych o randze międzynarodowej na terenie całego kraju jak i za granicą. Współpracuje z muzykami Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, gdańskiej Akademii Muzycznej oraz Opery Bałtyckiej. Wraz z gdańskimi muzykami nagrała płytę „Wielkie Organy Archikatedry w Gdańsku Oliwie”, która otrzymała nominację do Nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2006 płyta ta otrzymała status złotej płyty. Najnowsze jej nagranie to „Voces Cartusiae” z Chórem Cartusia. W swoim repertuarze posiada utwory kompozytorów od wczesnego baroku po muzykę współczesną. Równoległe z działalnością artystyczną prowadzi pracę dydaktyczno-pedagogiczną w szkołach muzycznych na Pomorzu, a jej uczniowie są laureatami konkursów o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim. Za osiągnięcia na gruncie artystyczno-pedagogicznym dwukrotnie

została odznaczona przez Ministra Obrony Narodowej medalem „Za zasługi dla kultury w Wojsku Polskim”, a w Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej przyznał jej nagrodę indywidualną „Za szczególnie wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce”. Od 2007 roku jest kierownikiem artystycznym Kartuskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.

patronat honorowy



J.E. BP KRZYSZTOF NITKIEWICZ
BISKUP ORDYNARIUSZ
SANDOMIERSKI



ZBIGNIEW CHMIELOWIEC
Poseł na Sejm
Rzeczypospolitej Polskiej



Zarząd
POWIATU
TARNOBRZESKIEGO

partnerzy i współfinansowanie

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach Programu Kultura –
– Interwencje 2017. Edycja jesienna.



NSG
GROUP

WŁAŚCICIEL MARKI



PILKINGTON



Elektromontaż
Rzeszów SA
ZESPÓŁ BUDÓW MIELEC

ZOT

polpharma

Z M
DEZAMET

patronat medialny

TVP3
RZESZÓW

Polskie Radio
RZESZÓW

GOSC
RZESZÓW

niedziela
TYGODNIK KATOLICKI

radioleliwa
93,5 i 104,7 FM

TYGODNIK
NADWIŚLAŃSKI

Echo
Dziś
www.echo24.eu

KORSO
HOLBUSZOWSKIE

Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany programu. Bądź na bieżąco: www.kultura.nowadeba.pl/festiwalbarokowy



SOK

Samorządowy Ośrodek Kultury w Nowej Dębie

PL, 39-460 Nowa Dęba, ul. Żeromskiego 2
tel./fax +48 15 846 2410, e-mail: kultura@nowadeba.pl
www.kultura.nowadeba.pl

ISBN 978-83-62300-18-1



SOK
jest Instytucją Kultury
Gminy NOWA DĘBA